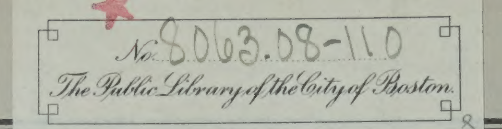
L'ART D'AUJOURD'HUI

PIERRE BONNARD

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ





OUVRAGES PARUS DANS LA COLLECTION DES

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE

LA DÉCORATION MURALE A POMPÉI, par PIERRE GUSMAN.
Un album (23 × 29) de 32 planches en couleurs et 16 pages de texte, en portefeuille.

L'ALHAMBRA DE GRENADE, par H. SALADIN.
Nouvelle édition. Un album de 48 pl. (23×29) en héliotypie, dont 2 en couleurs, en portefeuille.

MÉDERSAS DU MAROC, par CHARLES TERRASSE.
Un album (23 × 29) de 70 planches en héliotypie et 32 pages de texte, en portefeuille.

LA SCULPTURE FRANÇAISE, par JULES ROUSSEL.
I. *ÉPOQUE ROMANE.* Un album (23×29) de 50 pl. en héliotypie et 36 p. de texte, en portefeuille.
II. *ÉPOQUE GOTHIQUE.* Trois albums (23×29) de chacun 50 planches en héliotypie avec texte, en portefeuille.

L'ŒUVRE D'ANDRÉA PALLADIO : LES VILLAS DES DOGES DE VENISE, par G.-K. LOUKOMSKI, ancien conservateur des Palais Tsarkoié-Selo et du Musée Kanénko, à Kiew.
Deux albums (23×29) de chacun 40 planches en héliotypie et 12 pages de texte, en deux portefeuilles.

BOUTIQUES PARISIENNES DU PREMIER EMPIRE, par HECTOR LEFUEL.
Un album (23×29) de 32 planches en héliotypie en couleurs et 20 pages de texte, en portefeuille.

OUVRAGES PARUS DANS LA COLLECTION DES

GRANDS FOYERS DE L'ART DÉCORATIF

LA CÉRAMIQUE ANCIENNE DU PÉROU, par R. et M. D'HARCOURT.
L'ouvrage comprend deux magnifiques albums petit in-folio (31×42), l'un de 48 pages de texte, l'autre de 65 planches, dont 29 en couleurs, reproduisant des documents archéologiques, artistiques et décoratifs d'intérêt primordial. L'ensemble est présenté sous portefeuille de grand luxe dans le style péruvien.

L'ARGENTERIE PÉRUVIENNE A L'ÉPOQUE COLONIALE, par R. D'HARCOURT.
L'ouvrage comprend deux albums petit in-folio (31 × 42), l'un de 48 planches en héliotypie, l'autre de 36 pages de texte, le tout présenté sous portefeuille établi dans le style indien archaïque.

LES GARDES DE SABRE JAPONAISES, par FRANÇOIS PONCETTON.
L'ouvrage forme un bel album petit in-folio (31×42) de 50 planches en héliotypie et 32 pages de texte, sous portefeuille établi dans le style japonais archaïque.

LES ARTS DÉCORATIFS MUSULMANS. Préface de GASTON MIGEON.
L'ouvrage forme un magnifique album (31 × 42) de 60 planches en héliotypie dont une en couleurs et 16 pages de texte, sous portefeuille établi dans le style arabe archaïque.

LES ARTS SAUVAGES, par A. PORTIER et FR. PONCETTON.
I. *AFRIQUE.* Un splendide album petit in-folio (31 × 42) de 50 planches en héliotypie dont quatre en couleurs, avec introduction et table, sous portefeuille.
II. *OCÉANIE.* Un splendide album petit in-folio (31 × 42) de 50 planches en héliotypie, dont cinq en couleurs, avec introduction et table, sous portefeuille.

PIERRE BONNARD

EXTRAIT DE " L'ART D'AUJOURD'HUI "

PUBLICATION ÉTABLIE
PAR LES SOINS DES
ÉDITIONS ALBERT
MORANCÉ, A PARIS
30-32, RUE DE FLEURUS



ANCIENNE MAISON MOREL
FONDÉE EN 1780

"L'ART D'AUJOURD'HUI"

PIERRE BONNARD

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ



PIERRE BONNARD

On peut dire que Bonnard est Parisien. Il est né à Fontenay-aux-Roses, il a vécu toute son enfance et toute sa jeunesse à Paris. C'est à Paris que, jeune étudiant en droit, il a commencé, à l'Académie Jullian, ses premières études de peintre. Ses maîtres lui enseignaient surtout à s'en tenir à l'imitation des objets. Mais, voir ce que voit tout le monde, c'est ne rien voir. Vers 1890, à l'époque où Cézanne et Gauguin rayonnaient parmi les jeunes, un « indépendant né » comme Bonnard pouvait-il s'en tenir là ? Il essaya, comme quelques autres, de suivre son instinct.

Tout de suite, dès ses premières expositions, il fut remarqué. Il peignait alors de petits tableaux sur bois ou sur carton, des intérieurs, des aspects de Paris, qui dénotaient, selon le mot d'un contemporain, de « merveilleuses qualités pour peindre dans le gris et dans le sombre ».

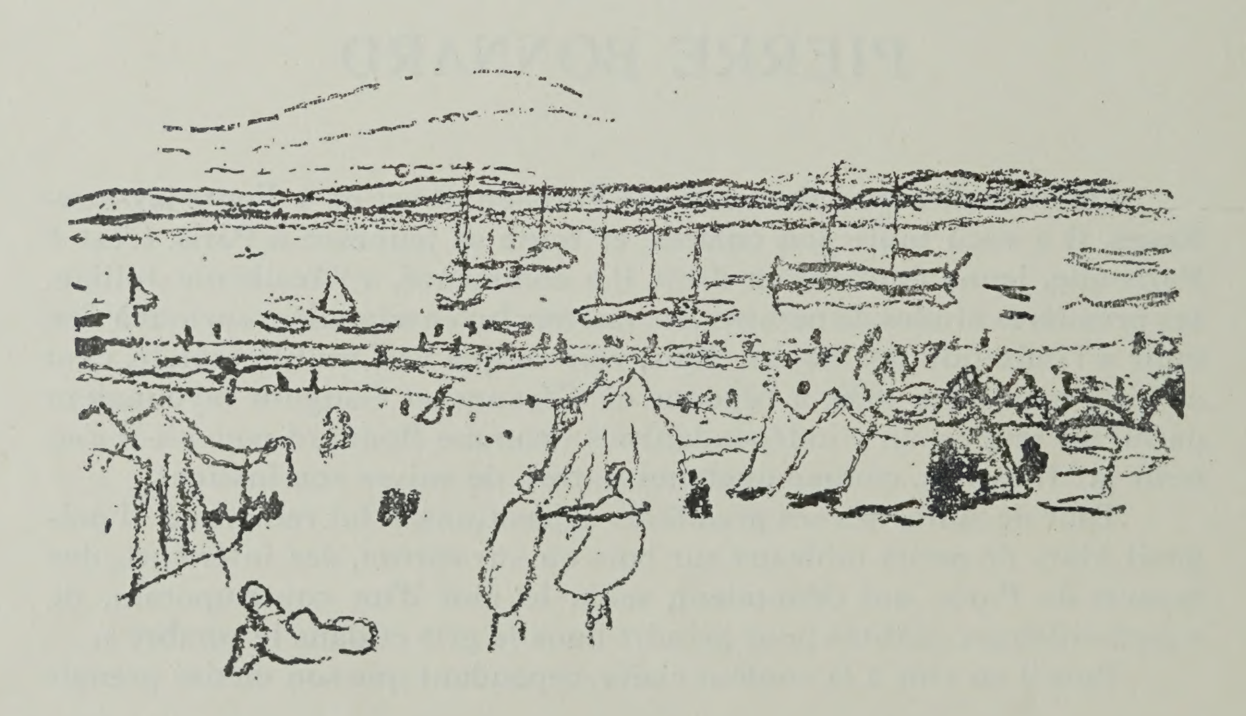
Puis il en vint à la couleur claire, cependant que son métier prenait

une liberté étonnante. Ses sujets devenaient plus variés : avec Paris, avec la campagne parisienne venaient les portraits, les natures mortes, aussi et surtout les nus. Vers 1910, voici qu'il fait connaissance avec la grande lumière méridionale.

Après la fine brume des atmosphères d'Ile-de-France et leur douceur, c'est le ciel d'un bleu opaque et violent, les terres rouges, les verdures d'argent. L'art de Bonnard devient alors, et presque essentiellement, un art de coloriste. Cependant le peintre approfondissait sa science du dessin. Les formes, les masses, les lignes devenaient chez lui objet de réflexion constante... Il arriva à dominer sa passion de la couleur, et à ne point se laisser dominer par elle. C'est ainsi qu'il atteignit cet équilibre et cette puissance qu'il n'est donné qu'à quelques-uns d'atteindre.

En pleine possession des dons les plus rares, il est toujours le malicieux observateur qu'il fut si souvent, lorsqu'il aimait à raconter mille petites scènes de la rue. Il est surtout l'évocateur d'un monde qu'il est seul à voir, dont il nous donne le reflet, et qui est éblouissant de couleur, de lumière et d'ampleur.

C. T.





Pierre Bonnard
Femme au chapeau de fleurs



PIERRE BONNARD
La femme au chat



PIERRE BONNARD
La réussite



Pierre Bonnard
Les fruits



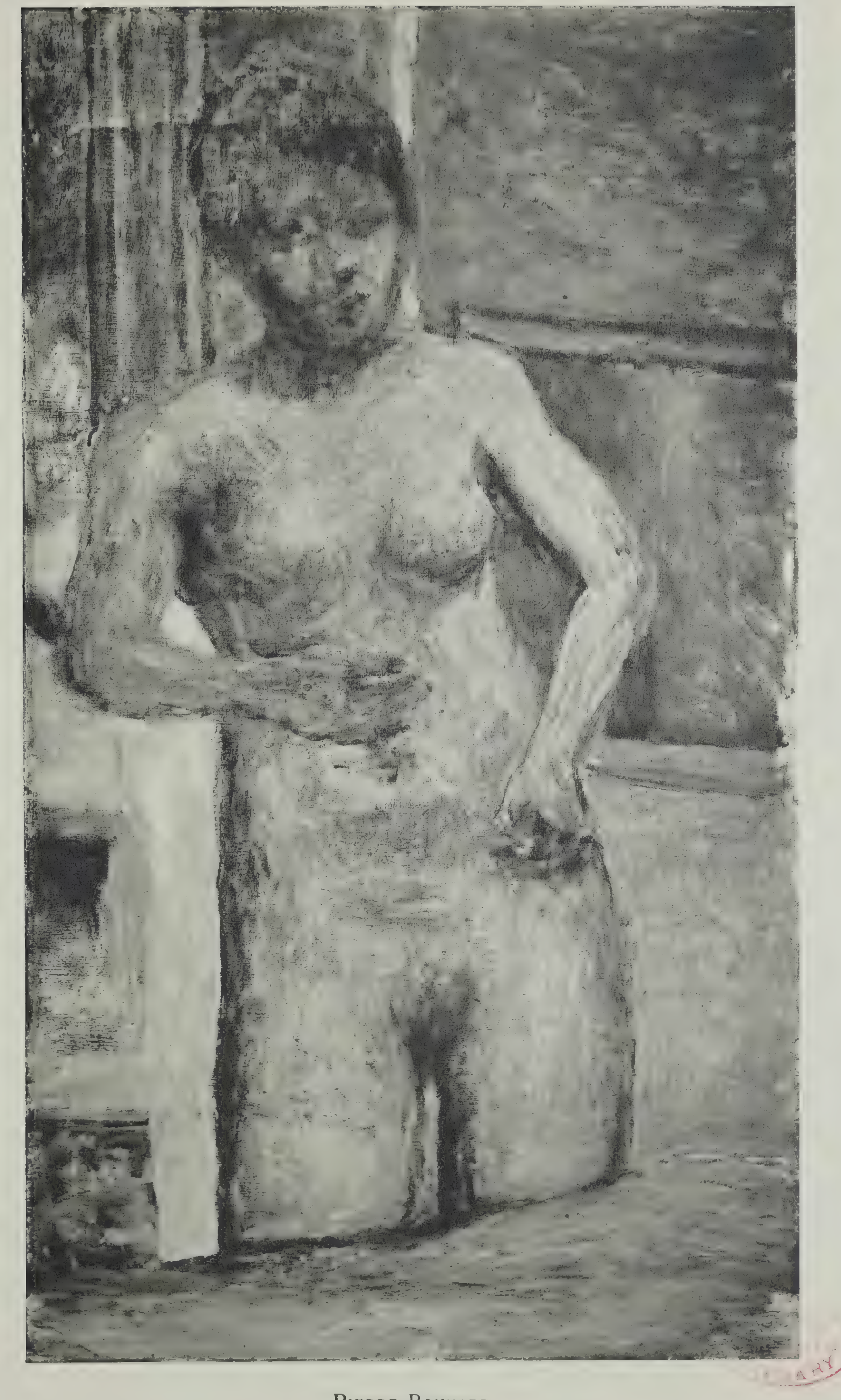
Pierre Bonnard
La table



PIERRE BONNARD
Cerises



Pierre Bonnard
La porte-fenêtre



Pierre Bonnard
Torse





Pierre Bonnard
Nu de dos



Pierre Bonnard
Le nu aux souliers verts



Pierre Bonnard
Torse de profil.



PIERRE BONNARD
Les bateaux



PIERRE BONNARD
Le boulevard





Pierre Bonnard
Le Sacré-Cœur



PIERRE BONNARD
Paysage méridional

Pierre Bonnard
Paysage normand



PIERRE BONNARD
Paysage normand



Pierre Bonnard.

Nature morte (dessin).



PIERRE BONNARD.

Village (dessin).



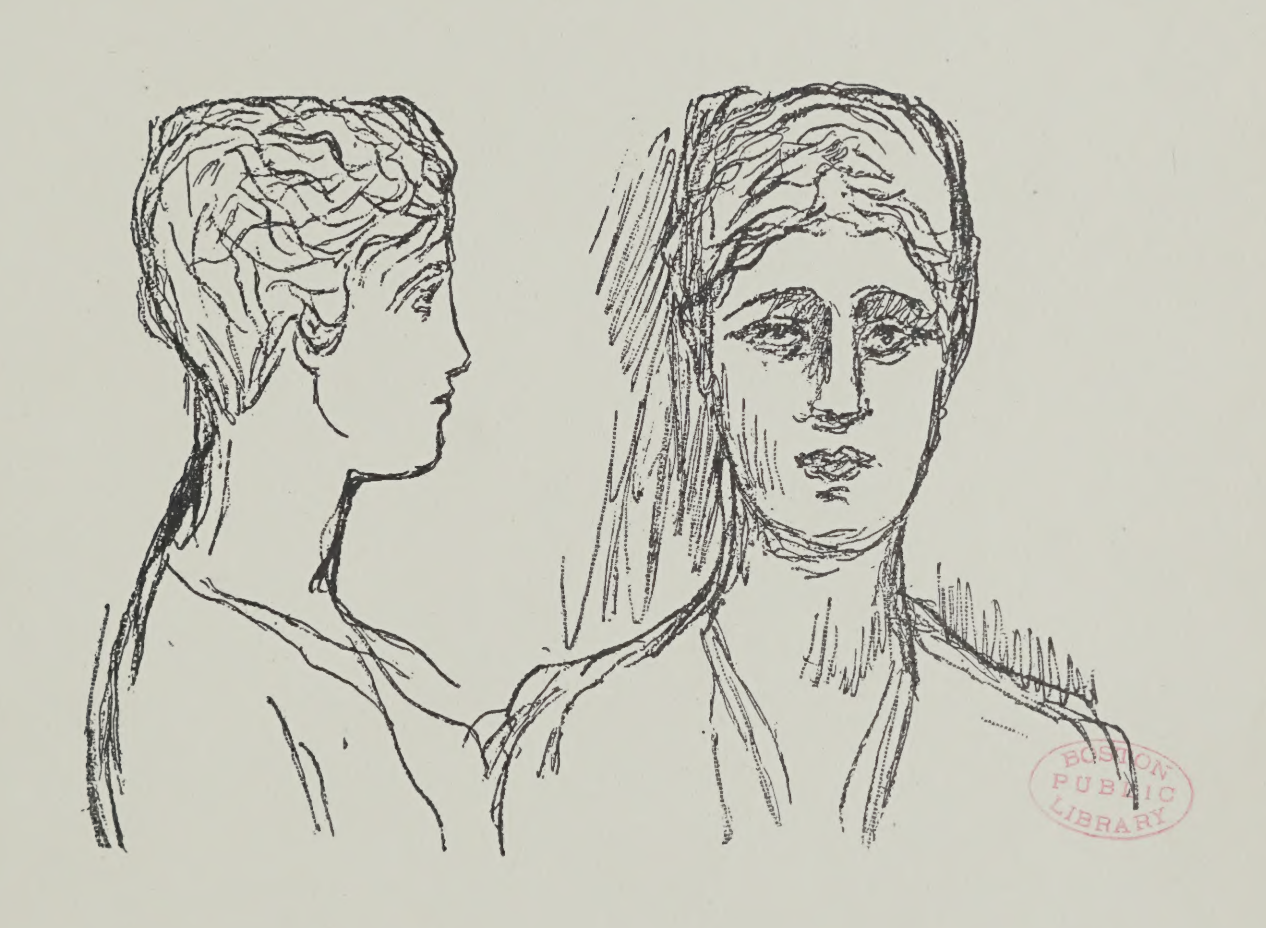
Pierre Bonnard.

Nu (dessin).



Pierre Bonnard.

Nu (dessin).

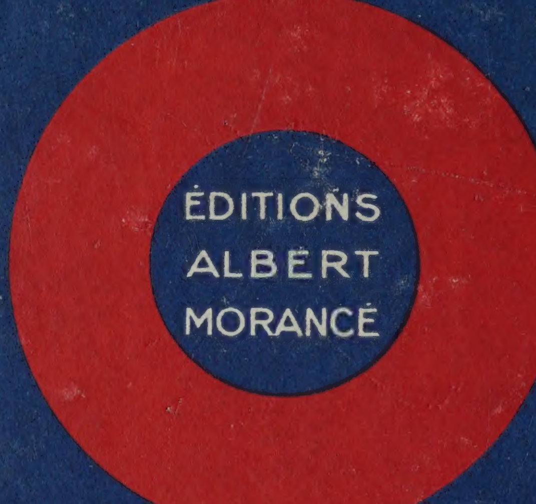


Pierre Bonnard.

Étude de jeune femme (dessin).

TABLE DES PLANCHES

N.-B. — Les planches qui composent cet album sont extraites de *l'Art d'Aujourd'hui*, fascicule d'Automne 1927.


ÉDITIONS
ALBERT
MORANCÉ